

Lizbeth Aguilar  
Español 426  
Prof. Fernandez  
Abril 27,2018

### **La doble identidad**

Uno de los escritores más destacados de la prosa en Hispanoamérica es, Carlos Fuentes, uno de los mejores escritores más importantes de México. Figura fundamental de la tendencia del Boom, más aparte ganador del Premio Cervantes. Escribió *Aura* una novella corta. En esta novella hay varios elementos que podemos ver como; la doble identidad, la hechicería y la aferración a la juventud. Pero como tema principal es la doble identidad en el cual Cervantes pone un énfasis en la novella. Al igual, esta novella está escrita en la segunda persona singular, y contiene monólogo interior. También, sus primeros cuentos derivan del género fantástico como lo es *Aura*. Donde la imaginación te lleva a imaginar una infinidad de cosas en el transcurso de la novella. Felipe Montero quien encuentra trabajo en casa de la Sra. Consuelo para organizar y escribir las memorias de su esposo el coronel francés que peleó y luchó en México, donde también conoce a la sobrina de Consuelo, Aura, y queda enamorado de ella al verla y decide quedarse a vivir en esa casa. Durante el proceso de su trabajo en la casa él comienza a observar lo sobrenaturales sin embargo se queda con el trabajo.

La doble identidad es el tema principal el cual Fuentes menciona durante todo el proceso de la novella. Por ejemplo, al referirse a la señora Consuelo y a Aura, lo podemos mirar cuando, “ la señora consuelo en ese instante, detiene todo movimiento y, al mismo tiempo, Aura deja el cuchillo sobre el plato y permanece inmóvil y tú recuerdas que, una fracción de segundo antes, la señora Consuelo hizo lo mismo”(Fuentes 34). Cada acción que la señora Consuelo hacía también Ahora las hacía Aura como si estuviera hipnotizada y solo la señora Consuelo la pudiera

controlar. Aura es una joven muy bonita que con su belleza puede enamorar a cualquier hombre, es algo que la señora Consuelo en algún tiempo lo fue, por esa razón Consuelo dominaba a Aura como si en parte fuera ella misma en el cuerpo de Aura. “incapaz de hablar enfrente de la tirana, moviendo los labios en silencio, como si en silencio te implorara su libertad, prisionera al grado de imitar todos los movimientos de la señora Consuelo como si sólo lo que hiciera la vieja le fuese permitido a la joven”(Fuentes.35). Aura es la aferración de la señora Consuelo el reflejo que ella quería en sí misma. De esta manera, la novella nos da entender que la Sra. Consuelo extrañaba su juventud porque tal vez se arrepiente de no haber hecho lo que tenía que hacer mientras era joven, ya que se casó con el general Llorente a la edad de 15 años. Ahora ya es demasiado tarde porque ya es vieja. Otro ejemplo de doble identidad se refleja cuando Aura se encuentra en la cocina degollando a un macho cabrío toda manchada de sangre y mal vestida, y a la misma vez la señora Consuelo hacía lo mismo en su recámara con las manos extendidas en el aire, como si con una mano estuviera esforzándose para detener algo, y la otra apretada en torno a un objeto de aire, Como si al igual que Aura estuviera despellejando una bestia. Ejemplo específico de la doble identidad, “Y cuando te estas secando recordarás a la vieja y la joven...que cuando están juntas hacen exactamente lo mismo: se abrazan, sonríen, comen y hablan y hacen todo al mismo tiempo...como si la voluntad de una dependiera la voluntad de la otra”(Fuentes 52). Que exactamente eran una misma. Además, también tenemos el caso de Felipe Montero y el Coronel Aureliano donde dice, “ Tapas con una mano la barba blanca del general Llorente, lo imaginas con el pelo negro y siempre te encuentras, borrado, perdido, olvidado, pero tú, tú, tú” (Fuentes 58). Felipe se mira reflejado en el general Llorente como si él fuera su reencarnación.

Sin embargo, otro punto importante en *Aura* es como el autor también remarca la aferración hacia la juventud entre Aura y Consuelo. Ya que Consuelo era una anciana de casi 109 años con el pelo blanco, piel pálida y seca, labios sin carne, de una estatura pequeña, y piernas delgadas. Mientras que Aura era una joven bella como la luna, pelo negro y escultural. Esto lo podemos observar simplemente con el mismo nombre AURA que simboliza el amanecer de un nuevo día, la frescura de la mañana. Otra cosa también puede ser el color verde de sus ojos y la ropa que vestía, que del mismo modo era verde. Como sabemos el verde simboliza la naturaleza que da vida y la felicidad. Otra forma de representar la juventud es la fertilidad ya que Consuelo nunca pudo tener hijos, en Aura, Consuelo mira una nueva oportunidad de vida para realizar lo imposible que ella en su época de juventud no pudo hacer. Con estos símbolos describe la juventud como un concepto importante en la vida de la Sra. Consuelo. La señora Consuelo quiso aferrarse a la juventud de Aura porque ella misma se siente complacida y se vuelve a sentir viva. En el artículo, la juventud es más que una palabra, nos dice, “La juventud tiene de su lado la promesa, la esperanza, un espectro de opciones abierto, mientras que los no jóvenes poseen una prudencia que tiene que ver con la experiencia acumulada, pero más con el tiempo que se ha escapado o perdido; con el paso del tiempo, progresivamente, la espera va ocupando el espacio de la esperanza”. Por medio de la juventud de Aura la señora Consuelo logra conquistar a Felipe Montero, quien cae bajo la belleza de la joven. Felipe le jura amor eterno diciéndole que nunca la dejará aunque ella muera él siempre la querrá. Como antes mencionado Consuelo nunca tuvo hijos durante la juventud; aunque tomaba los brebajes de las plantas que ella misma sembraba y sentía que con cada planta que sembraba por lo menos de

daba vida a algo. Que tal vez no le darían hijos pero sí vida al alma. Al parecer Consuelo nunca fue feliz en su juventud ya que hasta alucinaba con la juventud.

Fuentes menciona el tiempo en el transcurso de la novella, como el tiempo en que transcurre cuando Felipe Montero hace las interpretaciones de los pergaminos de las memorias del general Llorente. Así también En las edades que tenían Consuelo y el general cuando se casaron y como transcurre hasta que el general muere. Cabe mencionar, el tiempo con las memorias de los pergaminos que permanecieron guardados en el baúl por mucho tiempo hasta que llegó Felipe y encontró el trabajo de descifrarlos. También la juventud de Aura y Felipe, el momento que ellos vivieron su relación amorosa se podría decir que igual transcurrió tiempo. Otro ejemplo sería igual en la campanita que Aura tocaba cuando iban a desayunar o cenar eso les indicaba el tiempo para que Consuelo y Felipe bajaran de sus habitaciones. De igual manera con el reloj que tenía Felipe Montero que marca el tiempo y un ejemplo de ello es donde dice, “no volverás a mirar tu reloj, ese objeto inservible que mide falsamente un tiempo acordado a la vanidad humana, esas manecillas que marcan tediosamente las largas horas inventadas para engañar el verdadero tiempo...”(Fuentes 59) . el tiempo se marca también en la historia por ejemplo de la invasión Napoleónica y el tiempo que Llorente sirvió como general hasta su muerte. Claro de igual forma el tiempo que estuvieron en la casa encerrados, porque el único personaje que salía de la casa era la Sra. Consuelo. Mientras tanto Aura y Felipe nunca salieron que Felipe ni quisiera conoció ni mira a la persona que le llevó sus cosas a la casa cuando empezó a trabajar. El tiempo se refleja cuando Felipe mira las fotos y en la primera foto mira a Consuelo cuando era joven con el parecido tan grande que tenía a Aura. Luego mira otra foto de consuelo pero cuando ya era más grande. Felipe igual se refleja con el señor Llorente en otra foto

que encontró solo que el mismo pero mas viejo. El tiempo en la novella *Aura* igual juega un papel muy importante para poder comprenderlo bien.

En conclusión, *Aura*, es una gran novella porque juega con la mente del lector y te lleva a imaginarte cosas fuera de una vida cotidiana. Donde el papel de los personajes en cierto sentido da miedo, pero a la misma vez hace que no pierdas el interes de saber más de ellos. Donde tanto como la ficción te lleva hasta las últimas consecuencias y el amor hasta la locura. Me gusto este libro en lo personal cuando empecé a leer los primeros capítulos pensé que se basaría en brujería o en asesinatos algo por el estilo. Cuando lo seguí leyendo llamó mi interés de ver como la historia se desarrolló con el tema de la doble identidad entre los personajes. Por lo tanto a pesar de todo tiene un final abierto y eso me da la libertad de imaginarme a mi criterio el final.

### **Bibliografía**

Bolsi, Martha. "Margulis, Mario (Ed.) (2008): La Juventud Es Más Que Una Palabra. Ensayos Sobre Cultura y Juventud." *Itinerarios Educativos*, vol. 1, no. 3, 2009, doi:10.14409/ie.v1i3.3919.

Fuentes, Carlos. *Aura*. era.1962,S.A.de C.M. ed., ser. 978-607-445-184-9, Pp.9-69

Universidad Estatal de California en la Bahía de Monterey

## Título

Nombre: lizabeth Aguilar

Nombre del curso: Narrativa Hispanoamericana SPAN 426

Nombre de tu profesor(a): Christine Fernandez

Fecha límite del ensayo: mayo 15

\_\_L.A.\_\_\_\_ (iniciales) Yo, \_Lizabeth Aguilar\_\_\_\_\_ (tu nombre), reconozco que este ensayo es mi trabajo original y no recibí ayuda externa.

\_\_\_\_\_ (iniciales) Yo, \_\_\_\_\_ (tu nombre), reconozco que este ensayo es mi trabajo original y he recibido ayuda externa en:

Universidad Estatal de California en la Bahía de Monterey