

# La representación femenina y el Trujillato en los textos de Álvarez y Vargas Llosa



Fuente History.com



Fuente La provincia

Lizbeth Aguilar y Fabiola Saavedra  
Primavera 2019  
Asesora: Dra. Christine Fernández

# Agenda

- I. Inspiración del estudio
- II. Propósito
- III. Preguntas de investigación
- IV. Contexto histórico
- V. Reseña literaria
- VI. Metodología
- VII. Análisis
- VIII. Conclusión
- IX. Agradecimiento
- X. Bibliografía



Fuente Amazon

# Inspiración del estudio

- Nos inspiramos por el curso SPAN 426 Narrativa Hispanoamerica
- No teníamos conocimiento sobre la dictadura (El Trujillato)

# El propósito de la investigación

- Designio principal es indagar profundamente las experiencias femeninas y las consecuencias sociales hacia las mujeres de la República Dominicana
- Utilizaremos 2 textos literarios ficticios
- La opresión del Trujillato es ilustrada con anécdotas y la representación del cuerpo femenino

# Preguntas de investigación

1. ¿Cómo se relatan las experiencias femeninas durante la dictadura de Rafael Trujillo?
2. ¿Cuáles fueron las consecuencias hacia la mujer en la República Dominicana durante el Trujillato?

# Contexto Literario

- “El Trujillato” Rafael Leonidas Trujillo Molina
- Finales del siglo XX a principios del siglo XXI (1930- 1961) dictadura



Fuente Bandera mundo



Fuente EcuRed

# Mario Vargas Llosa

- Nació en 1936 en Arequipa, Perú
- Obtiene nacionalidad española en 1993
- Ganó premio Nobel a la Literatura en 2010
- Representa el “Boom” de América Latina
- Fue político y asistió a un colegio militar (inspiración)
- *La fiesta del Chivo (2000)*
  - novela histórica (El Trujillato)



Fuente Biography.com



Fuente Biografía.com

# Julia Álvarez

- Nació en la ciudad de Nueva York en el año 1950
- Hija de padres dominicanos (Americana-dominicana)
- Su familia huyó en 1960 a los E.E.U.U. (4 meses antes del asesinato de Trujillo)
- *En el tiempo de las Mariposas (1994)* género narrativo que narra la vida de Las hermanas Mirabal



# Reseña Literaria

- Libros ficticios
  - Jesús de Galíndez- *La era de Trujillo* (1973)
  - Julia Álvarez- *Antes de ser libres* (2002)
  - Junot Díaz- *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* (2007)
  - Luis Álvarez López- *Estado y sociedad durante la era de Trujillo* (2017)



Fuente Libros-antiguos-alcana.com

# Metodología



Fuente Amazon

*En el tiempo de las mariposas (1994)*



Fuente Barnes & Noble

*La fiesta del chivo (2000)*

# Análisis: Rafael Trujillo



Fuente Blogs

- Rafael Leónidas Trujillo Molina
- Fuerzas armadas (militar)
- Algunos apodos: el Jefe, el Benefactor, el Generalísimo entre otros
- Persona sin escrúpulos y machista
- El SIM: Servicio de inteligencia militar

# Análisis: Machismo

- “La universidad no es un buen lugar para las mujeres en estos días” ( *En el tiempo de las mariposas* 134).
- “Cuando descubrí para que visitaba el Generalísimo a sus señoras, los ministros ya no podían hacer lo que Henríquez Ureña. Como don Froilán, debían resignarse a los cuernos. Y, puesto que no había alternativa, sacarles provecho”  
( *La fiesta del Chivo* 72).

# Análisis: Abuso de poder

- “El teniente García Guerrero le puso el caño de su pistola en la sien y disparó. El tiro lo ensordeció y le hizo cerrar los ojos, un segundo” ( *La fiesta del Chivo* 60).



Fuente Listin diario

# Análisis: El papel de la mujer

- La mujer en Latinoamérica
- *En el tiempo de las Mariposas* Julia Alvarez ilustra a la mujer ...
- Papeles de género
  - La vida cotidiana
  - La política (Las hermanas Mirabal)

# Análisis: Las hermanas Mirabal

- Dedé Mirabal la única hermana sobreviviente y quien le da la voz a sus hermanas por medio de sus anécdotas.
- El asesinato de las hermanas a causa de estar involucradas en el plan clandestino liderado por Minerva Mirabal.



# *La fiesta del Chivo: Urania*



- Se autoexilió a New York de muy joven por causa de ser violada por Trujillo.
- Regresa a República Dominicana a la edad de 49 años.
- Le reclama a su padre por todo el sufrimiento que paso.



# Análisis: El Temor y la trauma

- “Más nunca un hombre me volvió a poner la mano, desde aquella vez. Mi único hombre fue Trujillo. Como lo oyes. Cada vez que alguno se acerca, y me mira como mujer, siento asco. Horror. Ganas de que se muera, de matarlo. Es difícil de explicar. He estudiado, trabajo me gano bien la vida, verdad. Pero, estoy vacía y llena de miedo, todavía”  
( *La fiesta del Chivo* 520).
- Ambas novelas representan el trauma
- La trauma hacia las figuras masculinas
  - El efecto al ser abusada sexualmente

# Análisis: Polifonía

- polifonía- los hilos narrativos dentro de los textos:

## *En el tiempo de las Mariposas*

- **Dedé Mirabal**
- Patria Mirabal
- Maria Teresa Mirabal
- Minerva Mirabal

## *La fiesta del Chivo*

- **Urania**
- Conspiradores
- Trujillo

# Análisis: Estructura anacrónica

- **Analepsis**-pasaje de una obra literaria que trae una escena del pasado rompiendo la secuencia cronológica (RAE)
- **Prolepsis**- pasaje de una obra literaria que anticipa una escena posterior rompiendo la secuencia cronológica (RAE)
- Ambas novelas son utilizadas para representar el trauma

# Conclusión

- El día no en contra de la violencia hacia la mujer
- La representación del cuerpo de la mujer por medio de las hermanas Mirabal y Urania
- El museo de las hermanas Mirabal

## Conclusión: Nuestra perspectiva

- *En el tiempo de las mariposas (1994)* lección para la audiencia para tomar iniciativa
- *La fiesta del Chivo (2000)* una novela muy profunda por los detalles
- Ambas novelas dan una perspectiva del cuerpo femenino
- Vargas Llosa le da voz al hilo narrativo (Urania) en *La fiesta del Chivo (2000)*

# Agradecimientos

- Muchas gracias a nuestra asesora Dra. Fernández
- También a nuestros profesores Dr. Gómez y el Dr. Oliva por todo su conocimiento y dedicación.
- Gracias a nuestros colegas del departamento de culturas y lenguas

# Bibliografía

Álvarez, Julia. *En el tiempo de las Mariposas*. Plume, 2005.

Brown, Isabel Zakrzewski. "Historiographic Metafiction in 'In the Time of the Butterflies.'" *South Atlantic Review*, vol. 64, no. 2, 1999, pp. 98–112. *JSTOR*, *JSTOR*, [www.jstor.org/stable/3201984](http://www.jstor.org/stable/3201984).

Gewecke, Frauke. "'La Fiesta Del Chivo', De Mario Vargas Llosa: Perspectivas De Recepción De Una Novela De Éxito." *Iberoamericana (2001-)*, vol. 1, no. 3, 2001, pp. 151–165. *JSTOR*, *JSTOR*, [www.jstor.org/stable/41672678](http://www.jstor.org/stable/41672678).

Hernández, Brenda Adriana Mejía. "Las Hermanas Mirabal: Caracterización Simbólica En El Tiempo De Las Mariposas De Julia Álvarez." *Studiositas*, Universidad Católica De Colombia, 1 Jan. 1970, [dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5573122](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5573122).

Manley, Elizabeth. "Intimate Violations: Women and the 'Ajusticiamiento' of Dictator Rafael Trujillo, 1944—1961." *The Americas*, vol. 69, no. 1, 2012, pp. 61–94. *JSTOR*, *JSTOR*, [www.jstor.org/stable/23270071](http://www.jstor.org/stable/23270071).

*Real Academia Española*. Real Academia Española, 2019, <http://www.rae.es/>

Robinson, Nancy P. "Origins of the International Day for the Elimination of Violence against Women: The Caribbean Contribution." *Caribbean Studies*, vol. 34, no. 2, 2006, pp. 141–161. *JSTOR*, *JSTOR*, [www.jstor.org/stable/25613539](http://www.jstor.org/stable/25613539).

Robinson, Nancy. "Women's Political Participation in the Dominican Republic: The Case of the Mirabal Sisters." *Caribbean Quarterly*, vol. 52, no. 2/3, 2006, pp. 172–183. JSTOR, JSTOR, [www.jstor.org/stable/40654568](http://www.jstor.org/stable/40654568).

Romeu, Raquel. "Las Hermanas Mirabal Desde La Pluma De Julia Álvarez: Retrato Literario." *Letras Femeninas*, vol. 24, no. 1/2, 1998, pp. 49–56. JSTOR, JSTOR, [www.jstor.org/stable/23021661](http://www.jstor.org/stable/23021661).

Valentín Feliciano, Javier. "Urania Cabral En La Fiesta Del Chivo, De Mario Vargas Llosa: Memoria e Historia De La Dictadura De Rafael Leónidas Trujillo En La República Dominicana." *Konvergencias*, no. 9, 2008, pp. 9–18.

Valerio, Fernando Holguín. "En El Tiempo De Las Mariposas De' Julia Álvarez: Una Reinterpretación De La Historia." *Chasqui*, vol. 27, no. 1, 1998, pp. 92–102. JSTOR, JSTOR, [www.jstor.org/stable/29741403](http://www.jstor.org/stable/29741403).

Vargas Llosa, Mario. *La fiesta del Chivo*. Debolsillo, 2000.



Woodside, de Verich Vanessa. "Resistencia y recuperación: La historia colectiva a través de la ficción en *In the Time of the Butterflies* de Julia Álvarez". *Revista de estudios lingüísticos y literarios*, vol.5, no. 2. pp. 57-66, 2007. *Google scholar*, *Google scholar*,

[https://digitalcommons.tacoma.uw.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://scholar.google.com/scholar?hl=es&lr=lang\\_es&as\\_sdt=0%2C5&q=el+trujillato+y+la+experiencia+femenina&btnG=&httpsredir=1&article=1118&context=ias\\_pub](https://digitalcommons.tacoma.uw.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://scholar.google.com/scholar?hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0%2C5&q=el+trujillato+y+la+experiencia+femenina&btnG=&httpsredir=1&article=1118&context=ias_pub)

¡Muchas gracias por su atención!



Fuente Pinterest



Fuente Picsart